



**TORINO PIEMONTE**

## PiemonteGroove per il cinema

Nel 2002 Regione Piemonte e Associazione Culturale Situazione Xplosiva hanno creato un progetto chiamato PiemonteGroove, con lo scopo di promuovere la scena musicale dance/elettronica piemontese a livello nazionale e internazionale.

L'Osservatorio di PiemonteGroove, composto da giornalisti, dj, scrittori e addetti ai lavori, ha selezionato **gli oltre 50 artisti** e **le 28 aziende** che da alcuni anni fanno parte del progetto: la popolarità degli artisti va da un livello di **milioni di dischi venduti** a quello di **nuovi ed emergenti**. I loro stili abbracciano generi dalla **house** al **drum'n'bass**, dall'**elettronica sperimentale** al **techno pop**.

Sono state realizzate **due compilation** promozionali, la più recente delle quali composta di tre CD, ed è stato aperto un sito all'indirizzo **www.piemontegroove.com**, costantemente aggiornato con notizie, file audio e video da ascoltare o scaricare, e con una comunità in crescita costante.

PiemonteGroove ha preso parte a molti tra **gli eventi internazionali** più significativi del settore, con una presenza artistica e fieristica: tra questi il **Sonar Festival di Barcellona**, la **Street Parade di Zurigo**, il **Midem di Cannes**, **Popkomm a Berlino**, **Amsterdam Dance Event** e così via.

Nel gennaio 2008 PiemonteGroove ha lanciato una campagna intitolata **“PiemonteGroove ti sta cercando”**, con il fine di selezionare nuovi artisti e aziende operanti nel campo della musica dance/elettronica. I risultati delle selezioni sono stati comunicati ufficialmente nel **luglio 2008** e ad entrare nel progetto ora saranno **altri 32 artisti** e **17 aziende**.

\* \* \*

## Film Commission Torino Piemonte

**Film Commission Torino Piemonte** è una Fondazione senza fini di lucro, voluta e sostenuta finanziariamente dalla Regione Piemonte e dalla Città di Torino, che ne sono i soci fondatori. Operativa dal 2000, la Film Commission Torino Piemonte ha come scopo la promozione della Regione Piemonte e del suo capoluogo Torino come location e luogo di lavoro d'eccellenza per la produzione cinematografica e televisiva, attirando sul territorio produzioni italiane ed estere e al tempo stesso sostenendo l'industria cinematografica e televisiva locale, e creando nuove opportunità di lavoro per chi opera nel settore.

L'attività principale della Film Commission Torino Piemonte è il sostegno alle produzioni cinematografiche e televisive che scelgono di produrre sul territorio piemontese con una serie di servizi operanti dalla prima analisi della sceneggiatura, alla ricerca delle location, alla concessione dei permessi tramite gli uffici comunali e provinciali fino a tutto il periodo delle riprese per giungere all'anteprima realizzata sul territorio o ai festival nei casi in cui il film venga selezionato. Oltre a sostenere le produzioni sul piano organizzativo, Film Commission Torino Piemonte contribuisce ad abbassare i costi di ospitalità con dei contributi legati all'impegno produttivo sul territorio anche dal punto di vista dell'inserimento nella troupe di personale artistico e tecnico locale. Inoltre dal 2007 è stato istituito un fondo a favore del documentario, il Piemonte Doc Film Fund, che si avvale di finanziamenti regionali e della Film Commission Torino Piemonte.

Film Commission Torino Piemonte svolge allo stesso tempo un'attività costante di promozione e marketing internazionale, attraverso la presenza nelle maggiori pubblicazioni nazionali e internazionali del settore e nei principali festival internazionali di cinema (Cannes, Berlino, Venezia, Locarno), e attraverso la collaborazione a iniziative - festival, anteprime, mercati professionali, workshop, convegni... - che possano contribuire alla crescita artistica e professionale del settore cinematografico e televisivo in Piemonte.

Per tutte le informazioni sulle attività di Film Commission Torino Piemonte, la Guida alla produzione con tutte le società e i professionisti operanti in Piemonte, e tutti i link utili:  
**[www.fctp.it](http://www.fctp.it)**

\* \* \*

Una buona parte degli artisti e delle aziende coinvolti in PiemonteGroove hanno mostrato in questi anni un forte interesse nella relazione tra musica e cinema, sia per quanto riguarda la composizione e la produzione di **colonne sonore originali per film**, sia nella **creazione di sonorizzazioni e di rassegne legate a progetti audiovisivi**. Ciò conferma il collegamento tutto speciale tra il cinema e altre forme di espressione artistica sviluppatosi in Torino e Piemonte.

Per questa ragione la collaborazione tra **PiemonteGroove** e **Film Commission Torino Piemonte** può creare sinergie utili alla produzione cinematografica: colonne sonore, sincronizzazioni e post-produzioni possono essere sviluppate direttamente sul territorio, avvalendosi della professionalità e delle differenti caratteristiche, sia tecniche che stilistiche, dei molti aderenti alla community raccolti sul sito **[www.piemontegroove.com](http://www.piemontegroove.com)**, **il principale veicolo promozionale e di comunicazione**: costantemente aggiornato con notizie, file audio e video da ascoltare o scaricare, uno strumento utile per la ricerca di informazioni da parte di media e operatori, qui è possibile consultare le schede di tutti i progetti.

***Per ulteriori informazioni, potete contattare:***

Giorgio Valletta  
Roberto Spallacci  
Alessandro Maioglio  
*Associazione Culturale Situazione Xplosiva*  
per  
**PiemonteGroove**  
Via S. Ottavio 44/d  
10124 Torino  
Tel. +39 011 8129566  
Fax +39 011 8134455  
info@piemontegroove.com

Paolo Manera  
*documentari (Piemonte Doc Film Fund),  
cortometraggi, progetti web*  
Daniele Segre  
*ufficio produzione*  
per  
**Film Commission Torino Piemonte**  
Via Cavour 17  
10123 Torino  
Tel. +39 011 5660177  
Fax +39 011 5920555  
info@fctp.it

***A seguire, trovate qui alcune brevi schede di presentazione di coloro che, tra i componenti della community di PiemonteGroove, hanno già all'attivo esperienze di collaborazione fattiva nel campo delle immagini (cinema, televisione, pubblicità, ecc.)***

## ARTISTI

### Alessio Bertalot

Musicista, dj, conduttore radiofonico e televisivo, giornalista e cantante, è stato il primo a portare il Rap nel tempio della Canzone Italiana, il Festival di Sanremo; il primo a ideare e condurre un programma dedicato alla Club Culture su MTV; uno dei pochi musicisti a coniugare musica elettronica e poesia, uno dei pochi dj ad eseguire colonne sonore, dal vivo, a film proiettati sul grande schermo, usando i piatti al posto dell'orchestra; dal 1996 con il suo programma *B Side* a Radio DeeJay è punto di riferimento della musica elettronica e della Club Culture in Italia; ha composto la colonna sonora del documentario *Nocaut* di Ivan Nurchis e Stefano Knuchel (2004), dedicato al pugilato a Cuba, prodotto da Fandango e presentato alla Settimana della critica del Festival di Locarno 2004.

### Alessandro Lestino

Dj / producer, ha fondato nel settembre 2003 l'Associazione MusicLab, studio di registrazione, produzioni audio e formazione nel campo dell'informatica musicale. Oltre a svolgere attività di progettazione, coordinamento e didattica in corsi di Tecnico del Suono per enti accreditati dalla Regione Piemonte, si occupa di svariate sonorizzazioni video.

### Bit Reduce

Mao, musicista, conduttore radiofonico e televisivo, leader dei Bit Reduce, ha curato la colonna sonora per il cortometraggio *Sinonimi di Risposta*, dei genovesi Angelo Potenzieri e Massimiliano Mosca (1999), e per il lungometraggio *500!* (2002), di Giovanni Robbiano, Lorenzo Vignolo e Matteo Zingirian, pellicola animata da un nutrito cast (Andrea Bruschi, Veronika Logan, Massimo Olcese, Manuela Ungaro, Ugo Dighero, Rolando Ravello, Mauro Pirovano, Lella Costa, Ed Bishop). Dal 2004 ha realizzato e condotto il format *Duel*, una sfida di sonorizzazioni rivolta a dj e musicisti in cui i "duellanti" si sfidano nella sonorizzazione live dello stesso video (un estratto da *cult movies*, un cortometraggio, video art...). Negli anni *Duel* ha coinvolto molti artisti della community di Piemonte Groove: BLOOM 06, BOOSTA, DR. NO, FEDERICO GRAZIOTTIN, FABRIZIO VESPA, GENERAL ELEKTRIK, XPLOSIVA e molti altri.

### Doctor Jazz's Universal Remedy

Un collettivo europeo composto da una decina di musicisti, coordinato dai due produttori e autori del progetto, Doc Delavie (Giancarlo Cagliero) e Doc Marcus (Marco Cimino). Sulla scena del NuJazz europeo dal 2003, vanta presenze in almeno 50 compilation distribuite in tutto il mondo, come *Hotel Costes 6*, *Earth 7*, *Chill Out in Paris 2*, un album di debutto pubblicato e distribuito in Europa, in Canada e in Russia, molte collaborazioni con i principali guru del settore come LTJ Bukem (UK), Dzihan & Kamien (AU), Dj Shade (FR), Cay Taylan (AU), Sammy Majbour (GE). In questi anni i Dottori hanno prodotto musiche per film, sigle televisive, spot pubblicitari, sfilate di moda, mostre d'arte, call center telefonici, come la sigla ufficiale d'apertura del Future Film Festival di Bologna, le sigle per SKY *Pomeriggio al cinema* e *Una poltrona per due*, la musica per lo spot del Servizio Civile Volontario. Un brano è stato inserito nella colonna sonora del film *A/R Andata + ritorno* di Marco Ponti (2004, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte), nel 2004 hanno firmato le musiche del cortometraggio di animazione *Moon* di Andrea Pierri (2003), scelto per la competizione ufficiale all'Annecy International Animated Film Festival 2004, e presentato nella prima edizione della rassegna torinese "Film Breve" curata dalla Aiace (il corto è visibile sul sito [www.doctorjazz.dj](http://www.doctorjazz.dj) nella sezione "video").

### Dr. No

Dr. No è uno dei vari eteronimi dietro cui si nasconde nel campo musicale Paolo Campana, dj, creatore di installazioni sonore, conduttore di *Gradevole Sincopato*, programma radiofonico dedicato alla musica lounge trasmesso su Radio Flash, emittente del circuito Popolare Network. Inoltre Paolo Campana ha realizzato numerosi documentari nella doppia veste di regista e curatore della colonna sonora. Tra i principali lavori a tema musicale ricordiamo *In-spy-red* (by

*my dreams*), videoclip su un suo brano originale, realizzato in collaborazione con Dylanzo Project (Alessandro Capodanno e Tino Paratore), *New British Jazz*, viaggio nella pulsante Londra d'oggi tra backstage, jazz dal vivo e interviste a personaggi del calibro di Courtney Pine (sassofonista), Gilles Peterson (talent scout e Dj per BBC Radio 1), Carleen Anderson (cantante), Bob Gallagher (ex Galliano), proiettato nel 2006 a Palazzo Venezia nell'ambito del festival Artdocfest di Roma. Con *Centoquattro* ha ricevuto nel 2004 il 3° premio Brescello Progetto Cinema e nel 2002 la Menzione speciale della giuria al Visionaria Film Fest di Siena. Attualmente sta realizzando il documentario *Vinylmania*, un viaggio alla ricerca delle motivazioni che rendono maniacale la passione per i dischi, prodotto dalla Stefilm International.

### **Eniac**

Progetto musicale a cura di Fabio Battistetti, dj/producer, ha fondato la netlabel Chew-z, etichetta virtuale che distribuisce le proprie produzioni esclusivamente attraverso internet, e in seguito a questa nuova esperienza ha ideato il podcast radiofonico Walkman, ovvero un programma diffuso solo online, dedicato in particolare alle novità del panorama delle netlabel. Nel campo dei rapporti tra cinema e immagine Eniac ha realizzato *Blowed Up*, rivisitazione di alcuni estratti dell'opera di Michelangelo Antonioni, progetto a cui ha partecipato Cristiano Del Mastro per la parte video.

### **Fabio Barovero (Vero)**

Fabio Barovero è musicista, compositore e produttore. Parallelamente alla sua carriera solista, dalla fine degli anni '80 è una delle anime dei Mau Mau, con cui ha realizzato 6 album e suonato in innumerevoli concerti dal vivo in tutta Europa. Collabora inoltre con molti protagonisti del panorama musicale italiano tra cui Roy Paci, La Crus e gli Africa Unite. Negli ultimi anni ha realizzato le colonne sonore di diversi lungometraggi di fiction e di alcuni documentari: *Dopo mezzanotte* di Davide Ferrario (2003, con Giorgio Casotti, Fabio Troiano e Francesca Inaudi, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte), *Provincia meccanica* di Stefano Mordini (2005, con Stefano Accorsi e Valentina Cervi), *Se devo essere sincera* di Davide Ferrario (2004, con Luciana Littizzetto, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte), *La febbre* di Alessandro D'Alatri (2005, con Fabio Volo e Valeria Solarino, vincitore del Nastro d'Argento per le musiche, candidato al Premio David di Donatello 2006 per la miglior colonna sonora), *Being Claudia Cardinale* di Stefano Mordini (2005, documentario), *Il Confine* di Stefano Mordini (2005, documentario, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte). Altri suoi brani sono stati inseriti tra le musiche dei film di Patrice Leconte, Cristina Comencini, Giancarlo Soldi e Marco Bellocchio. Inoltre ha composto lo spot musicale *Coffe Planet* per il calendario Lavazza e la sigla della trasmissione 7 Gradi Longitudine Est per Rai Radio2.

### **Feel Good Productions**

Progetto musicale nato nel 1995 dall'incontro di Julian (Funky Farmer) & Pony (Rider); l'anno successivo fondano Funkadelika, un'organizzazione che si prefigge come obiettivo la diffusione del global beat e delle sonorità di derivazione asian underground e dub in Italia, gettando le basi per la nascita del collettivo Asian Underground Collective che, insieme a esponenti di punta della scena anglo-asiatica, li porterà a proporre i loro dj set nei migliori club Europei. Nel '99 registrano il singolo *The Feel Good Vibe*, largamente programmato su tutti i network italiani ed internazionali, incluso in più di 40 compilation in tutto il mondo ed usata come sigla del popolare programma televisivo *Le Iene* e dello spot tv *Adesso Fiat* in tutta Europa. Successivamente il singolo *Baryon Hotel*, insieme ad altre canzoni tratte dall'album Funky Farmers della Feel Good Productions, è stato colonna sonora del film *Tutto in quella notte* di Franco Bertini (2004, con Flavio Insinna, Rolando Ravello ed Elena Russo).

### **Flushing Device**

Flushing Device è Alessandro Massobrio, già chitarrista con la band electro-pop Modho per l'etichetta piemontese Mescal e, dal 1999, produttore di musica elettroacustica e sound designer. Nelle sue tracce, orientate al minimale, il suono elettronico si mescola a continue

intrusioni acustiche, microsuoni, disturbi e rumori rubati al mondo vivente della natura. Dal 2003 collabora con Valentina Besegher (vjcentral.it) nel progetto Monotono, duo audiovisivo tra le cui realizzazioni c'è il video sperimentale "Try Hard Johnny!", presentato al Vad Festival di Girona (Spagna) e all'evento Simultan 03" di Timisoara (Romania). Nel 2007 Flushing Device ha realizzato la colonna sonora del film "The Distance To The Sun", diretto da Andrea Dojmi, presentato nella primavera 2008 al New York International Independent Film and Video festival e al Mediawave International Film and music festival di Budapest.

### **Gabro**

Uno dei dj / producer italiani maggiormente presenti nella playlist internazionali grazie alle sue produzioni house in collaborazione con Libe, ha contribuito con tre brani alla colonna sonora del film *La Spettatrice* di Paolo Franchi (2004, con Barbora Bobulova e Andrea Renzi, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte).

### **Giorgio Li Calzi**

Nato nel 1965, inizia a suonare il piano nel 1973 e la tromba nel 1990. Studia con Enrico Rava dal 1992 al 1994. La sua prima band, gli Esaurymenthos, nel 1978, si ispira a Suicide, Contortions, Kraftwerk. I suoi gruppi, composti da musicisti italiani, africani, arabi, asiatici e brasiliani, hanno suonato in numerosi festival musicali, cinematografici e festival teatrali internazionali. Ha dedicato 2 CD al cinema: *La nuit américaine* e *Imaginary film music*. Si esibisce regolarmente nei festival cinematografici, come evento speciale: nel 2001 e 2002 ha suonato al Torino Film Festival e alla Berlinale (Berlin Film Festival). Dal 2001, insieme ai General Elektrik, collettivo di techno-electro deejays, realizza le sonorizzazioni di film di Buster Keaton, presentate dal vivo alla serata di gala del Torino Film Festival (commissione dell'università di Columbus, Ohio + Associazione Hiroshima Mon Amour, Torino). Nel 2003 realizza la colonna sonora di *Pietra Alta Iper Spot*, cortometraggio di Roberto Tarallo. Nel 2005 propone una sonorizzazione originale dal vivo di una riduzione di *Aleksandr Nevskij* di Sergej Ejzenštejn (1938), progetto ideato e realizzato appositamente per "Pabièda!/Vittoria!", montaggio di Giorgio Li Calzi e Sonia Pigatti dell'Associazione Kinoetika.

### **Hugo (Ugo Basile)**

Produttore emergente dell'attuale scena dance europea, Ugo Basile è il fondatore della netlabel Tonimusic, sicuramente una delle etichette più apprezzate nel panorama europeo delle etichette virtuali, grazie alla quale si è fatto notare in particolare sul mercato tedesco. Diverse sono infatti le sue uscite discografiche su label dance. Inoltre collabora con Radio Flash, emittente cittadina legata al circuito di Popolare network, nella registrazione e realizzazione di sigle per programmi e per le pubblicità. Per il cinema ha realizzato nel 2005 la colonna sonora originale del film *Saddam* di Max Chicco (2005, con Mauro Stante, Riccardo Leto, Frank Adonis e Joe Labarbera).

### **Madaski**

Musicista estremamente eclettico, insieme a Vitale "Bunna" Bonino fondatore degli Africa Unite, Madaski ha all'attivo numerosi album da solista dalla forte impronta sperimentale: dal primo album *Monsù Dub*, in cui rilegge il reggae in chiave dub, al concept album *Distorta Diagnostica*, l'opera più sconvolgente del suo repertorio, basata sulla distorsione digitale, fino alla sua personale rielaborazione del drum'n'bass in *Da Shit Is Serious*, all'ultimo lavoro solista, *Dance or Die*, che può forse considerarsi il seguito naturale di *Distorta Diagnostica*. Parallelamente, oltre ad aver composto e arrangiato musica per il documentario *Io arrivo da Giove* di Luca Pastore (2001, realizzato per la Regione Piemonte), ha composto per l'apertura del Torino Film Festival edizione 2002 una colonna sonora originale per il film *The Eagle* di Clarence Brown (1925), con protagonista Rodolfo Valentino, eseguita live per l'occasione in veste più "classica" con pianoforte, voce, synth, tastiere e mixer.

### **Mannypol - Paolo Della Piana**

Paolo Della Piana è dal 1996 la sezione elettronica e la fisarmonica dei Larsen, con i quali ha inciso e pubblicato diversi CD, tra cui *No Arms No Legs*, prodotto da Martin Bisi (produttore dei Sonic Youth) a New York nel 1997, e *Rever*, prodotto da Michael Gira e pubblicato nel 2002. Dal settembre 2005 è parte dell'XXL project, collaborazione tra gli americani XiuXiu e i Larsen per l'album *Ciautistico*. Sempre insieme ai Larsen, realizza nel 2002 il progetto *Cartoanimalettimatti*, commissionato dall'Università degli studi di Torino, sonorizzazione dal vivo di una selezione di alcuni film di Winsor McCay, pioniere del cinema d'animazione. Il progetto si aggiudica il primo premio del festival internazionale "Rimusicazioni Film Festival" di Bolzano, e nel dicembre 2005 la PREcordings presenta il lavoro in DVD.

### **Motel Connection**

Motel Connection è un progetto capace di amalgamare il linguaggio dei dancefloor con l'indie rock d'autore. Il trio è composto da due musicisti di matrice più rock come Samuel e Pier Funk - il primo è il cantante dei Subsonica mentre il secondo ne ha curato le linee di basso dei primi due album - e dj Pisti, storico dj / promoter torinese, noto al pubblico cittadino dalla fine degli anni '80, oggi insieme allo stesso Samuel protagonista nei club di tutt'Italia con la club night Krakatoa. Il primo disco dei Motel Connection, pubblicato nel novembre 2001 dalla Mescal, è la colonna sonora del film *Santa Maradona* di Marco Ponti (2001, con Stefano Accorsi, Libero De Rienzo, Anita Caprioli e Mandala Tayde, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte). Tra i collaboratori alla colonna sonora, i SUBSONICA, con la loro *Nuvole rapide* firmata insieme al dj ROGER RAMA. La collaborazione con Marco Ponti continua con la colonna sonora del suo secondo lungometraggio, *A/R Andata + ritorno* (2004, con Libero De Rienzo e Vanessa Incontrada, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte), pubblicata in doppio CD dall'etichetta Mescal: nel primo CD le musiche originali di Motel Connection (con ospiti quali Manuel Agnelli degli Afterhours, Roberta dei Verdena, Tozzo e Nitto dei Linea 77 e Boosta e Ninja dei SUBSONICA), nel secondo CD una selezione di brani firmati da gruppi torinesi, curata dal dj FABRIZIO VESPA, tra i quali CLETUS, DOCTOR JAZZ'S UNIVERSAL REMEDY, THE ART OF ZAPPING e U-Matic (alias il dj ALE DI MAGGIO con Mao).

### **Nig Nig Nig**

Duo di produttori di musica elettronica e suoni sperimentali orientato alla techno, attivo nella scena underground torinese a partire dal 1995. Oltre a numerosi live act e alla realizzazione di alcuni CD autoprodotti, ha creato colonne sonore per video indipendenti ed installazioni multimediali, tanto da specializzarsi in sonorizzazioni dal vivo di pellicole della storia del cinema e produttori di colonne sonore per videoarte. Oltre alla lunga collaborazione col regista Alessandro Tannoia, per il quale hanno realizzato diverse colonne sonore originali e curato la post-produzione audio dei suoi lavori, le loro musiche accompagnano le pellicole di molti registi e documentaristi. Molte le sonorizzazioni dal vivo curate dai Nig Nig Nig, in particolare per le rassegne In/OFF Camera e CineTonic a Torino.

### **Roger Rama**

Roger Rama ha sempre dedicato il suo interesse all'evoluzione della musica di matrice dance. Le sue produzioni hanno sempre suscitato l'interesse di etichette estere, tanto che sotto lo pseudonimo di Minimal Funk può contare sulla pubblicazione di 5 EP da parte di prestigiose label internazionali, nonché l'inclusione di svariate tracce su altrettante compilation dance negli ultimi anni. Inoltre ha partecipato in qualità di coproduttore, coautore e remixer alla realizzazione del terzo album dei Subsonica, *Amorematico* (tra cui il primo singolo *Nuvole rapide*), album vincitore dell'MTV Award 2002 nonché disco di platino. Il primo approccio di Roger Rama con il mondo del cinema avviene in collaborazione con Motel Connection e Subsonica per la realizzazione della colonna sonora del film *Santa Maradona* di Marco Ponti (2001, con Stefano Accorsi, Libero De Rienzo, Anita Caprioli e Mandala Tayde, realizzato con il sostegno della Film Commission Torino Piemonte). Segue la realizzazione di una sonorizzazione di una versione ridotta del classico *Olympia* di Leni Riefensthal (1938), di cui Roger ha eseguito la sonorizzazione dal vivo nel corso della Rassegna IN/OFF Camera presso il Cafè Liber di Torino, durante gli eventi delle Olimpiadi invernali Torino 2006. Ha realizzato inoltre la colonna sonora

del cortometraggio *Resistenz* di Maxi Dejoie, prodotto da Industria Film in concorso per il Premio David di Donatello per la stagione 2006-2007 e vincitore del Sottodiciotto Filmfestival promosso da Aiace Torino e Città di Torino.

### **Subsonica**

Uno dei gruppi di maggior successo nel panorama pop italiano, con 5 album all'attivo e numerosi dischi d'oro e di platino. La loro carriera parte nel '97, dai centri sociali torinesi; oggi i loro tour raccolgono regolarmente centinaia di migliaia di spettatori. Nel 2006 partecipano al Romafilmfest, proponendo una sonorizzazione dal vivo di un estratto di "Roma città aperta" (montaggio a cura di Massimo Galimberti) al Auditorium Parco della Musica / Sala Teatro Studio, rivelando il loro volto più sperimentale. Sempre attenti al rapporto con le immagini, hanno stabilito una lunga collaborazione con il regista Luca Pastore, autore anche del DVD documentario *Be Human\_Cronache terrestri 2005*, e più recentemente con Davide Ferrario.

### **Wooper (Tiziano Lamberti)**

Sotto la sigla Wooper si cela il progetto musicale di Tiziano Lamberti, cantante, compositore e sound designer. Sono di sua composizione le musiche della nuova campagna pubblicitaria Tissot (in collaborazione con Gep Cucco), e la completa sonorizzazione musicale ed effettistica di svariati siti internet. Sue anche le sigle RadioRAI dei programmi *Fusi orari* e *L'uovo o la gallina*. Nel 2004 Tiziano Lamberti firma la colonna sonora del film *Pianosequenza* di Louis Nero (2004), presentato in anteprima nella sala Zorzi del Palazzo del Cinema di Venezia durante la Mostra del Cinema di Venezia. Nel 2006 esce il cd della colonna sonora, pubblicata dalla Warner per la collana "Original Soundtrack Collection". Nel 2005 Lamberti realizza le musiche originali di *Hans* di Louis Nero (Italia, 2005, con Daniele Savoca, Simona Nasi, Franco Nero, Silvano Agosti, Eugenio Allegri, Caterina De Regibus, prodotto da L'Altrofilm con il sostegno di Film Commission Torino Piemonte), presentato alla 62° Mostra del Cinema di Venezia nella sezione Venice Screening.

## AZIENDE

### **Associazione Culturale Hiroshima Mon Amour**

Hiroshima Mon Amour è nata nel 1986 per agire nel campo della produzione e dell'organizzazione di spettacoli e di eventi culturali. La sua storia, in questi anni, è stata la storia della nuova musica italiana e internazionale, dal teatro comico, dei nuovi artisti che sul suo palco hanno avuto le prime opportunità e che sono tornati, raggiunta la celebrità, nelle rassegne e nei festival promossi dalla sua organizzazione. Pur mantenendo un occhio di riguardo per l'arte e le culture giovanili, Hiroshima Mon Amour è andata oltre la dimensione di locale di spettacolo, diventando nel corso degli anni un punto di riferimento nazionale ed internazionale per i grandi eventi e i festival: oltre che con le istituzioni pubbliche e gli enti locali, Hiroshima Mon Amour ha avuto come partner, tra gli altri, il Premio Grinzane Cavour, Smemoranda, il Museo Nazionale del Cinema, il Torino Film Festival, il Teatro Stabile di Torino, la Fiera Internazionale del Libro, Sergio Bonelli editore, il Goethe Institut.

Oggi la sua attività spazia dall'ideazione artistica all'allestimento di mostre di grafica e design, dall'organizzazione di festival con artisti internazionali alla programmazione di rassegne e stagioni teatrali, all'attività di clubbing, e ancora alla produzione di eventi esclusivi di spettacolo. Dal 1998 organizza TecnoTeatro Free Festival, rassegna dedicata alle nuove forme d'arte, tra le quali diverse sonorizzazioni live e progetti audiovisivi.

### **Associazione Culturale Musica 90 O.N.L.U.S.**

Musica 90 è nata a Torino nel 1990 con l'intento di promuovere e sviluppare in Italia la diffusione di tutti i filoni della musica contemporanea che hanno caratteristiche di ricerca, qualità, innovazione. In diciotto anni di attività, Musica 90 ha invitato in città musicisti e spettacoli provenienti da ogni paese del mondo, cogliendo l'onda delle avanguardie e precorrendo in alcuni casi l'esplosione di fenomeni musicali che si sono poi affermati gradualmente anche in Italia. L'impegno principale di Musica 90 è dedicato all'organizzazione della rassegna "Dalle Nuove Musiche al Suono Mondiale", che si svolge annualmente proponendo circa quindici concerti per ogni Stagione. Dal 2001 Musica 90, con il nome di M90 Produzioni, ha iniziato ad occuparsi di produzioni di spettacoli musicali e di spettacoli che promuovono l'incontro tra la musica e le discipline artistiche fruibili dal vivo; parallelamente M90 Produzioni si occupa della organizzazione di tournée italiane ed europee per artisti italiani e stranieri. Negli ultimi anni la struttura ha esteso il proprio raggio d'azione avviando diverse nuove attività tra le quali il festival Art Live - Festival Internazionale di Contaminazioni - musica/performance/teoria/immagini/moda.

### **Associazione Culturale Situazione Xplosiva**

Dalla sua nascita nel gennaio 2000, l'Associazione Culturale Situazione Xplosiva (i cui fondatori sono Sergio Ricciardone, Roberto Spallacci e Giorgio Valletta) ha contribuito fortemente alla creazione e allo sviluppo di una nuova cultura musicale elettronica e contemporanea in Piemonte e in Italia. In questi otto anni, Situazione Xplosiva è divenuta un punto di riferimento in Italia e in Europa per la scena musicale. Gli elementi principali del progetto includono un'attenzione speciale ai nuovi stili della musica elettronica, una comunicazione innovativa, sinergie e forte interazione con altre discipline artistiche, relazioni con istituzioni locali, istituti culturali e le principali realtà e festival musicali europei. Situazione Xplosiva cura il progetto club Xplosiva (non solo a Torino, ma con varie apparizioni nei migliori club nazionali ed internazionali all'attivo) che negli ultimi anni ha introdotto al pubblico torinese e piemontese artisti come Jeff Mills (e il suo progetto Metropolis Showing, nella prestigiosa sede del Museo Nazionale del Cinema), Richie Hawtin, Ricardo Villalobos, Laurent Garnier, Herbert, Tiga, Ellen Allien, Guy Manuel dei Daft Punk, Jamie Lidell e tantissimi altri. Situazione Xplosiva ha ideato il festival internazionale di musica e arti elettroniche "Club To Club", la cui settima edizione del festival si è svolta a Torino e Barcellona l'8, 9 e 10 novembre 2007. "Club To Club" ospita regolarmente sonorizzazioni e progetti audiovisivi, realizzati anche grazie alle collaborazioni con Artissima e la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo.

### **Associazione Culturale Ultrabeauty (Chiusa Pesio-Cn)**

L' Associazione Culturale Ultrabeauty nasce come collettivo artistico senza fini di lucro nel giugno 2003. Il progetto (ideato da Marco Tassone e Ilaria Giovannini) coinvolge artisti (per lo più cuneesi) impegnati in più settori, oltre a quello musicale elettronico (con eventi in vari Paesi europei), tra cui fotografia, disegno, architettura, video art, e diverse collaborazioni con giovani produttori e dj stranieri. In particolare segnaliamo: *La regina delle nevi*, installazione video di Massimiliano Della Ferrera sulle musiche di Marco Tassone (a.k.a. Warxx), presentata all'interno dello spettacolo/allestimento *La Ballata dei Mondi di Carta* - Fallavecchia (Mi), e il progetto audiovisivo *Take Away*, le cui musiche sono curate da Jaeck The Bit (artista che fa capo all'associazione).

### **Betulla Records (Cuneo)**

Label localizzata a Cuneo, Betulla Records nasce dagli sforzi di Piercarlo Bormida e Paolo Beltrando (conosciuti anche come Procton e come Strek vs Atzmo), duo dedito a ricercate sonorità elettroniche tra pop e sperimentazione. Betulla è da un anno partner ufficiale di Activaire di New York e fornisce musica a questa prestigiosa agenzia statunitense per sonorizzare gli showroom di Mijake, Armani ed altri importanti stores della Grande Mela. Rapporti attivi anche con il Giappone e la sede nipponica di Resonant Recordings, che dovrebbe portare a nuovi sviluppi in ambito informatico legato alla musica (tecnologia applicata ai telefoni cellulari, sound design, video-games, ecc.). La sede dell'etichetta è un ampio locale di 330 mq tecnologicamente e stilisticamente all'avanguardia che comprende, oltre agli uffici, aree specifiche dedicate alla produzione musicale e al sound design: denominata Modulo, è probabilmente lo stabile ad indirizzo musicale più interessante del Nord-Ovest; punto di incontro anche di realtà distanti geograficamente, è un link vero e proprio per artisti innovativi, spesso meta di produttori italiani ed internazionali come Zombie Nation e Mike Dred, ma anche Marlene Kuntz, Architorti, Feel Good Productions.

### **Bit Records (Canelli-At)**

La BIT Records nasce ufficialmente nel 2003, con l'intento di creare una struttura globale per la musica e dare all'artista la possibilità di sviluppare il proprio progetto musicale a 360 gradi. Il genere di punta è la dance, ma il suo catalogo include anche pop e molto altro, con un'intensa attività di produzione di compilation e singoli, spesso licenziati in tutta Europa, raggiungendo spesso anche i mercati d'oltreoceano. La BIT Records si è arricchita anche delle edizioni musicali Senza Base e dell'Associazione musicale Palco, per venire incontro al 100% ai suoi artisti. Gli uffici si trovano a Canelli in provincia di Asti, e si avvalgono di studi di registrazione nelle province di Alessandria, Asti e Cuneo. Nei suoi studi sono state realizzate anche musiche per spot, film e dvd.

### **Bliss Corporation**

Nata nel 1992, con 2 membri e uno studio di registrazione, la Bliss Corporation ha venduto fino ad ora più di 20 milioni di dischi. I suoi artisti (fra cui Eiffel 65, DaBlitz, Bliss Team, Prezioso, Minimal Funk) hanno scalato le classifiche italiane e internazionali svariate volte, e sono stati pubblicati in tutto il mondo. La missione della Blisscorporation è fare musica dance in tutte le sue forme, dando a giovani produttori di talento, gli strumenti e le risorse umane di cui hanno bisogno, lasciandoli liberi di esprimere sé stessi. La BlissCo conta su 9 studi di registrazione, 6 etichette discografiche, un'azienda di produzione multimediale (Blisscomedia), le edizioni musicali GZ2538 e una compagnia di promozione.

### **Cannibal Tracks Recording Studio**

Creato alla fine del 2002 da Pinko ed Enzo Napolitano, conosciutisi sui set televisivi e cinematografici, ambiente con il quale tuttora collaborano come fonici e creatori di ambienti sonori per immagini. L'entusiasmo per il suono e la loro passione per la musica hanno creato una naturale sinergia che li unisce nella produzione di progetti musicali; creano quindi un laboratorio che si trasforma col tempo in uno studio di alta qualità e professionalità grazie ad un accurato

lavoro di acustica (curato da Carlos Bonaudo) e un'instancabile ricerca di combinazioni, tra macchinari vintage e moderne apparecchiature allo stato dell'arte.

### **Casasonica**

Etichetta discografica e casa di produzione musicale, una struttura professionale che cura ogni aspetto della produzione musicale. L'intenzione di Casasonica è quella di sviluppare progetti sonori che provengono da un'esplorazione attenta di un sottosuolo fatto di molti linguaggi espressivi e delle loro possibili commistioni. Il risultato è la definizione di un habitat, un ambiente tecnico e creativo che permetta a queste contaminazioni di formarsi e concretizzarsi. Dalla fine del 2006 Casasonica produce una video-newsletter che raccoglie le principali notizie riguardanti gli artisti e le iniziative seguite e organizzate. Inoltre Casasonica Management si occupa di band come Subsonica, Afterhours, Motel Connection e Baustelle, e artisti come Davide Dileo in arte Boosta.

### **Concentrica (Asti)**

Nasce nell'estate ad Asti 2002 dalla volontà di alcuni giovani artisti che riescono ad ottenere lo spazio del Centro Giovani per proporre una rassegna di spettacoli musicali distinti da video proiezioni e session tra musicisti e dj. L'amministrazione comunale affida a Concentrica l'organizzazione del Roccko's fest, prima "ventiquattrore" di musica del territorio caratterizzata da una notte intera di dance elettronica e da altre espressioni artistiche, la cui ultima edizione si è svolta nel 2006. Concentrica ha creato uno studio di registrazione digitale in collaborazione con Comune di Asti e di Elettraservice. Nel febbraio 2004 Concentrica partecipa alla realizzazione del corto in pellicola *Nanà* di Beppe Varlotta curandone il backstage; nel film sono coinvolti Bebo Storti, Felice Andreasi e Mario Monicelli.

### **Dec - Dipartimento Elettronica Clandestino (Dronero, Cn)**

DEC nasce nel tardo 2002 grazie ai Vic brothers e Mcd Ale come strumento per la raccolta e la promozione dei materiali musicali composti e prodotti dai suddetti artisti e di tutti coloro che abbiano aderito o aderiranno al progetto. DEC offre supporto tecnico e promozione attraverso un complesso di mezzi rappresentato da due home studio per le pre-produzioni.

### **Flying Studio (Gravellona Toce - Vb)**

Il Flying Studio nasce alla fine degli anni '80 da un'idea di Claudio Bonini, produttore di musica dance ed elettronica per EMI e Baby Records e poi componente dei Cattivi Pensieri, e di Daniele Tabotta, che affianca alla sua attività di dj per radio e discoteche in Italia ed all'estero la realizzazione di remix ed importanti produzioni dance in classifica negli anni '90. La grande passione per le nuove tecnologie ha da sempre motivato i continui investimenti del Flying Studio e la sua continua evoluzione, che tra l'altro ha portato alla nascita di una nuova struttura dedicata alla registrazione ed al montaggio video, dando così modo a produttori ed artisti di completare anche nell'immagine il percorso artistico musicale, con la possibilità di creare un proprio videoclip, dei filmati per installazioni live o semplicemente la ripresa di un proprio concerto.

### **Fondazione Sandretto Re Rebaudengo**

La Fondazione Sandretto Re Rebaudengo per l'Arte è stata costituita a Torino nel 1995; nel 1997 ha inaugurato, a Guarene d'Alba (CN), Palazzo Re Rebaudengo; nel 2002 è stata realizzata la nuova sede di Torino, in via Modane 16. La Fondazione opera nel campo dell'arte nel modo più ampio e vario per dar vita ad un osservatorio sulla ricerca e la produzione delle più interessanti avanguardie, riunendo intorno a sé le nuove generazioni di artisti, critici e curatori. L'intento è di far conoscere ad un pubblico sempre più vasto i fermenti e le tendenze dell'arte contemporanea. Per far questo la Fondazione organizza non solo mostre, ma anche convegni, seminari, attività di studio, laboratori, visite guidate, pubblicazioni e premi. Il centro per l'arte contemporanea della Fondazione occupa una superficie di 3.500 mq e si compone di un imponente spazio destinato alle mostre, una galleria, una project room per le videoinstallazioni,

un'area didattica, un auditorium, un bookshop, un ristorante e la caffetteria le cui serate sono spesso sonorizzate da DJ e VJ.

### **Kiver**

Tutto ciò che riguarda la musica oggi è in piena trasformazione: tipo di ascolto, mezzi di fruizione, luoghi di diffusione. In un contesto in piena evoluzione, la spinta proattiva verso l'evoluzione del business, la creatività e la velocità di azione rappresentano fattori di alto valore aggiunto. Kiver interpreta tutto questo attraverso un modello di business completamente incentrato sulla musica e sullo sviluppo a 360° delle sue potenzialità distributive. Kiver non si pone solo come un "fornitore di contenuti", ma come un vero ideatore di soluzioni creative che integrano musica, tecnologia, mondo digitale e nuove forme di comunicazione. Kiver è una struttura giovane, flessibile ed estremamente dinamica, una società leader nel mercato italiano come aggregatore e distributore digitale di musica indipendente. Forte della partnership con numerosissime etichette, Kiver cura la gestione dei contenuti musicali, la loro distribuzione su piattaforme web e mobile e la loro promozione presso l'utente finale. Kiver è il link tra il mondo della musica e il mondo digitale.

### **Machiavelli**

Machiavelli è una società di gestione, consulenza, e produzione di diritti musicali, che opera esclusivamente in ambito business to business dal 1990, a livello nazionale ed internazionale.

I clienti di Machiavelli sono tutti i soggetti che utilizzano musica per scopi professionali: agenzie pubblicitarie, televisive, cinematografiche, radiofoniche, di post-produzione, di comunicazione ed eventi, compagnie di telefonia mobile, web Agencies e multi-media. L'ampia gamma di musiche richieste e di cataloghi di production music incontrano ogni tipo di esigenza, creando un valore aggiunto per i nuovi business. Perseguendo questo obiettivo, Machiavelli è costantemente in cerca di nuovi talenti ed innovazione per ogni genere musicale, dalla classica alle più recenti tendenze.

La sua creatività si unisce ad una importante esperienza in clearance dei diritti d'autore. Grazie a questo mix vincente, Machiavelli si pone, rispetto agli artisti ed alle etichette, come alternativa ai canali ufficiali per la promozione dei cataloghi e la gestione dei diritti.

Machiavelli si pone come problem solver in ambito di diritti musicali dal punto di vista creativo e da quello burocratico/legale. Offre ai suoi clienti un servizio completo: scelta creativa delle musiche, negoziazione e clearance di diritti musicali e di master, consulenza musicale, consulenza in diritto d'autore, pianificazione di diritti musicali, ideazione di Progetti Premium, produzione di musiche ad hoc.

Per promuovere la sua attività all'estero, Machiavelli ha lanciato Machiavellimusic.com, sito web aziendale per il mercato professionale, vera e propria vetrina online ricca di titoli e servizi funzionali, quali ricerca musicale, selezioni su misura, ecc.

Nel 2006 Machiavelli ha orgogliosamente presentato al mercato la prima library interamente prodotta in proprio, Onetrackaday, che attualmente consta di 20 volumi in un'ampia gamma di generi e stili, appositamente studiata anche per il mercato internazionale. Nel 2004 Machiavelli ha costituito a Londra Music Architecture, una nuova società con la Stefano Cecchi Records (SCR), che si pone come obiettivo il mercato dell'architettura musicale, ovvero progetti di instore music selections per rinomati brand di fama internazionale ed indiscutibile prestigio.

### **Music Lab**

Il MusicLab, fondato dal dj/produttore e tecnico del suono Alessandro Lestino nel settembre 2003, si propone sia come centro di produzione e servizi nel settore audio, sia come centro culturale promuovendo attività formative nel settore. Lo studio ha una sede operativa articolata in diverse sale di ripresa e di regia dotate di un'acustica eccellente. Gli spazi permettono registrazioni in presa diretta ed in multitraccia avvalendosi di tecnologia analogica (banco Amek Tac Scorpion) e digitale (Pro-Tools, banchi Tascam e Yamaha, convertitori Apogee). Uno dei recenti interessi che sta provocando un ampliamento del campo di attività dello studio è la sonorizzazione di video, sia con il sound design legato alla valorizzazione di documentari ambientalisti, sia con la realizzazione e la sincronizzazione di colonne sonore in surround per

televisione e cinema. A questo proposito, MusicLab ha curato la riproduzione, la sincronizzazione audio/video e alcune registrazioni di archi per *Attacco allo stato* (2006, film tv diretto da Michele Soavi), *Non prendere impegni stasera* (diretto da Gianluca Tavarelli, film in concorso al festival di Venezia 2006), *Nassirya* (2006, film tv diretto da Gianluca Tavarelli) e *Il capo dei capi* (2007, film tv diretto da Enzo Monteleone e Alexis Sweet), le cui colonne sonore sono state composte da Luigi Seviroli.

## **OFF**

OFF produzioni audio/sonore/musicali di genere elettronico, ambient e sperimentale, lavora su registrazioni audio, mix & remix, colonne sonore, editing, post produzioni, mastering, dubbing, acustica interna ed esterna. Lo staff, guidato da Marco Milanese e Fabrizio Modonese Palumbo (membri fondatori e musicisti rispettivamente dei progetti DsorDNE + 9cento9 (Marco Milanese) e LARSEN +(r) (Fabrizio Modonese Palumbo), ha già composto e realizzato con soddisfazione commenti sonori per il cinema. Inoltre l'etichetta OFFchestra intende documentare le attività dello studio di registrazione e produzione O.F.F. e di alcuni dei musicisti ad esso legati, varie uscite di materiali precedentemente inediti ed estemporanei come colonne sonore, showcase live, collaborazioni, unplugged, progetti sperimentali, strane sessioni e progetti paralleli.

## **Stefano Cecchi Records**

La Stefano Cecchi Records nasce dall'amicizia tra Stefano Cecchi (presidente di San Carlo dal 1973) e Raymond Visan (fondatore del gruppo George V e Buddha Bar). La George V Records, di cui la Stefano Cecchi è partner e coproduttore, si è presentata al Midem 2002 di Cannes con oltre 600.000 copie di dischi venduti nel solo 2001. Alle numerose compilation di successo per le collane "Chill Out in Paris", "Saturday Session" e "Fashion Week", si aggiungono per il 2008 le uscite di "Chill Out In Paris 7", "The Music From The Fashion Week 5", "Istanbul Express"; "Club Pineta Pacifico Lounge 2" e "Ibiza Express". Le due case discografiche sono on-line con un sito interamente dedicato alla musica, dal quale è possibile acquistare cd, brani (publishing), merchandise e sintonizzarsi ad una radio 24 ore su 24.

## **Suoneria**

Suoneria (La casa della musica) è 2.600 metri quadrati di alta tecnologia e spazi per la creatività e l'intrattenimento in uno dei più importanti centri professionali d'Italia dedicati alla formazione, alla produzione e alla fruizione musicale. Sorta nell'area un tempo adibita a macello comunale, la Suoneria è costituita in parte dai fabbricati originari, adattati alle nuove funzioni, e in parte da alcune recenti costruzioni la cui accessibilità è favorita dalla pedonalizzazione della zona urbana circostante. Questa straordinaria struttura possiede caratteristiche tali da poter essere considerata, a tutti gli effetti, uno dei più importanti centri professionali del panorama nazionale completamente dedicato alla formazione, alla produzione e alla fruizione musicale. L'edificio si sviluppa su due piani con una superficie totale di 2.600 metri quadrati e dispone di cinque moderne sale prova, di due studi di registrazione professionali, di un centro per la produzione di audiovisivi, di una sala multimedia con 25 postazioni collegate a Internet, di un auditorium da 240 posti a sedere, di cinque aule per l'educational musicale, di vari spazi per l'intrattenimento, di un'area uffici assegnata a funzioni organizzative, di un cortile interno che d'estate si trasforma in arena spettacoli per 400 persone e di un caffè-ristoro.

## **Transeuropa**

Il Transeuropa è nato nel 1987 dalle ceneri del TKS, mitico studio degli anni '80 attorno al quale gravitava gran parte della produzione musicale torinese legata al fenomeno della "New Wave". Carlo Rossi, Mauro Tavella, Andrea Costa e Andrea Lesmo hanno deciso nel 1985 di spostarsi dalle umide cantine di Via Accademia Albertina nei più ampi e funzionali locali di Via Canova, sempre a Torino. L'intento è stato quello di costruire uno studio con una sua personalità, con un "suono" ben definito, dedicato essenzialmente a realizzare le sue produzioni. Uno studio che, pur mantenendo una compatibilità con gli standard più diffusi (analogico su 2", digitale su Pro Tools), fosse più vicino alla filosofia del "Project Studio" che non a quella dello studio "commerciale", dedicato a soddisfare le richieste del tipico lavoro "conto terzi". La scelta si è

dimostrata giusta e, insieme all'affermarsi delle realtà musicali torinesi, di cui sono stati realizzati numerosi progetti, Transeuropa è uscito dall'ambito locale. Grazie a questo background e alla fiducia dei musicisti, sono state realizzate collaborazioni a numerose importanti produzioni di alcuni tra i più noti artisti italiani, come 99 Posse, Africa Unite, Bandabardò, Baustelle, Caparezza, Gianna Nannini, Giuliano Palma & The Bluebeaters, Irene Grandi, Jovanotti, Ligabue, Litfiba, Madaski, Mau Mau, Meg, Neffa, Negrita, Subsonica, Syria e Vinicio Capossela. Lo sviluppo dell'attività, contemporaneamente a un mutamento del mercato e del modo di produrre musica, ha portato alla necessità nel 2002 di modificare l'assetto, e così è stato aperto un nuovo Studio di Registrazione Residenziale, il Transeuropa "Home", e trasformato il già esistente Transeuropa "Studio" in una struttura molto più agile, dedicata alla produzione discografica ma anche alla preproduzione e al programming, alla realizzazione di jingles e promo pubblicitari, alla registrazione di audio per piattaforme multimediali.